

ISCHIA GLOBAL FEST

FILM & MUSIC

12 - 19 Luglio, 2020



FORIO - CINEMA DELLE VITTORIE (ingresso gratuito)

DOMENICA 12 LUGLIO



TROLLS WORLD TOUR KIDS GLOBAL ICONS
di Walt Dohrn - 91'
Cast: Anna Kendrick, Justin Timberlake, Rachel Bloom
Sceneggiatori: Jonathan Aibel, Glenn, Maya Forbes, Wallace Wolodarsky
Montaggio: R. Orlando Duenas
2020, USA, prod. DreamWorks Animation, dist. Universal
Poppy e Branch scoprono che nel mondo dei troll esistono diverse tribù che si esprimono attraverso sei differenti tipi di musica: classica, techno, country, funk e rock. Tuttavia, Barb, pestifera regina del Rock vuole distruggere tutti i generi musicali per imporre al mondo un unico sound, il suo.

LUNEDÌ 13 LUGLIO



ODIO L'ESTATE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Massimo Venier - 110'
Cast: Aldo Baglio, Giacomo Poretti, Giovanni Storti
Sceneggiatori: Davide Lantieri, Michele Pellegrini Massimo Venier, Aldo Baglio, Giovanni Storti, Giacomo Poretti
Montaggio: Enrica Gatto
2020, ITALY, prod. Agidi, dist. Medusa Distribuzione
Aldo si dice pieno di acciacchi e delega alla moglie Carmen qualsiasi incombenza, il figlio maggiore Silvio è in "libertà vigilata" e le due gemelle Lily e Melissa completano la tribù familiare. Giovanni ha un negozio di calzature che ha fatto il suo tempo, come gli fanno notare la pragmatica moglie Paola e l'altrettanto pragmatica figlia Alessia. Giacomo è un dentista che pensa solo al lavoro mentre la moglie Barbara fuma a catena e il figliastro Ludovico è in piena fase di ribellione preadolescenziale. A causa di un errore di booking le famiglie si ritrovano a condividere una casa al mare e scopriranno le loro affinità affettive.

MARTEDÌ 14 LUGLIO



TORNARE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Cristiano Comencini - 107'
Cast: Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato, Beatrice Granò
Sceneggiatori: Giulia Calenda, Cristina Comencini
Montaggio: Patrizio Marone
2019, ITALY, prod. Lumière & Company, dist. Vision
Dopo anni di assenza, Alice torna dagli Stati Uniti alla casa sul mare dove ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza per assistere al funerale del padre, un ufficiale americano in forza alla base Nato di Napoli. A contatto con la dimora familiare, riaffiorano i ricordi: la donna comincia infatti a dialogare con una dicotenne che altri non è che se stessa da ragazza. Sarà l'inizio di un percorso a ritroso che la porterà a fare scoperte scomodissime su chi è stata e perché ha finito per andare a vivere tanto lontano.

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO



TOLO TOLO ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Checco Zalone - 90'
Cast: Checco Zalone, Souleymane Sylla, Manda Touré
Sceneggiatori: Checco Zalone, Paolo Virzi
Montaggio: Pietro Morana
2020, ITALY, prod. Taodue Film, dist. Medusa Distribuzione
Checco rifiuta il reddito di cittadinanza e apre un ristorante di sushi ma, dopo l'entusiasmo iniziale, fallisce miseramente e decide di fuggire dai creditori e dal fisco andando in Africa, dove si improvvisa cameriere per un resort esclusivo e incontra Oumar, cameriere con il sogno di diventare regista.

GIOVEDÌ 16 LUGLIO



IL SIGNOR DIAVOLO ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Nick Bruno, Troy Quane - 102'
Cast: Gabriel Lo Giudice, Filippo Franchini, Cesare Cremonini
Sceneggiatori: Pupi Avati, Antonio Avati, Tommaso Avati
Montaggio: Ivan Zuccon
2019, ITALY, prod. Dued Film, dist. Rai Cinema
Roma, 1952. Il giovane funzionario ministeriale Furio Momentè viene convocato dal suo superiore per una questione delicatissima. In Veneto, un minore ha ucciso un coetaneo convinto di uccidere il diavolo. Per motivi elettorali la questione va trattata in modo da evitare scandali. Il compito di Momentè è quindi quello di evitare un coinvolgimento di esponenti del clero nel procedimento penale in corso.

VENERDÌ 17 LUGLIO



SPIE SOTTO COPERTURA KIDS GLOBAL ICONS
di Nick Bruno, Troy Quane - 102'
Cast: Rachel Brosnahan, Jarrett Bruno, Claire Crosby
Sceneggiatori: Cindy Davis, Brad Copeland, Lloyd Taylor
Montaggio: Christopher Campbell, Randy Trager
2019, USA, prod. Blue Sky Studios, dist. Fox
Lance è una spia affascinante, e Walter inventa per lui speciali marchingegni. Quando gli eventi prendono una svolta inaspettata, Walter e Lance si trovano improvvisamente a fare affidamento l'uno sull'altro, ma in un modo completamente nuovo.

SABATO 18 LUGLIO



LA MIA BANDA SUONA IL POP ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Fausto Brizzi - 92'
Cast: Christian De Sica, Massimo Ghini, Angela Finocchiaro
Sceneggiatori: Fausto Brizzi, Marco Martani Edoardo Maria Falcone, Alessandro Bardani
Montaggio: Luciana Pandolfelli
2020, ITALY, prod. Eliseo Cinema, dist. Medusa Distribuzione
Franco Masiero, manager musicale, riceve una proposta che non potrà rifiutare: un gigolista russo, amico di Putin offre un anticipo di 10 milioni euro per rimedare insieme i Poppom, gruppo musicale anni '80 le cui canzoni vanno ancora per la maggiore a San Pietroburgo e dintorni. L'unico problema è che i Poppom si sono sciolti 30 anni prima e Masiero deve intracciare uno per uno i quattro componenti: il frontman Tony, la "regina" Micky, il "ribelle" Lucky, e Jerry, ridotto a fare l'artista di strada.

DOMENICA 19 LUGLIO



VIVERE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Francesca Archibugi - 103'
Cast: Micaela Ramazzotti, Adriano Gianini, Massimo Ghini
Sceneggiatori: Francesco Piccolo
Montaggio: Esmeralda Calabria
2019, ITALY, prod. Lotus Production, dist. Rai Cinema
Luca è giornalista free-lance molto free, confeziona articoli di colore. Susi è ballerina piegata a insegnare danza a signore sovrappeso. Lucia, la loro bimba quieta e irraggiungibile, ma affetta da asma bronchiale severa. Dentro una Roma materna e matriarcale, casca nel rezzo Mary Ann, irlandese e studentessa di storia dell'arte, ragazza alla pari per la piccola Lucia. Un anno di permanenza in Italia che si rivelerà denso di legami leciti e illeciti, di amicizia e d'amore.



18 REGALI ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Francesco Amato - 115'
Cast: Vittoria Puccini, Benedetta Porcaroli, Edoardo Leo
Sceneggiatori: Francesco Amato, Massimo Gaudioso, Davide Lantieri, Alessio Vicenzotto
Montaggio: R. Claudio Di Mauro
2020, ITALY, prod. Lucky Red, dist. Vision
Estate 2001. La trentacinquenne Elisa muore per un male incurabile, lasciando il marito Alessio e la figlia Anna appena nata. Prima della sua dipartita, ha provveduto ad una lista di regali di compleanno per la bambina, nella speranza di poter restare accanto postuma, fino alla sua maggiore età. Con gli anni, la giovanissima Anna avverte un crescente disagio. Un regalo non sembra poter colmare il vuoto lasciato dalla madre, un'assenza che la spinge a ribellarsi, arrivando a disertare il suo diciottesimo compleanno e fuggire di casa.



TUTTO IL MIO FOLLE AMORE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Gabriele Salvatores - 97'
Cast: Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono
Sceneggiatori: Umberto Contarello | Sara Mosetti
Montaggio: Massimo Fiochi
2019, ITALY, prod. Indiana Production, dist. Rai Cinema
Vincenzo ha 16 anni e un grave disturbo della personalità, con il quale sua madre Elena si confronta da sempre. Col tempo ad aiutare Elena è soprattutto suo marito Mario, che ha imparato a voler bene a Vincenzo come ad un figlio. Ma quando sulla scena irrompe Willy, il padre naturale del ragazzo, che ha abbandonato lui ed Elena alla notizia della gravidanza, quel poco di equilibrio che si era instaurato con un figlio gestibile a stento si rompe e Vincenzo trova la via di fuga che cercava.



IL PECCATO ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Andrey Konchalovskiy - 134'
Cast: Yuliya Vysotskaya, Jakob Diehl, Alberto Testone
Sceneggiatori: Andrey Konchalovskiy
Montaggio: Karolina Maciejewska, Sergey Taraskin
2019, Russia, prod. Production Center of Andrei Konchalovskiy, dist. Rai Cinema
Italia, 1912. Michailovskiy è impegnato in due grandi progetti: ha appena terminato di dipingere la volta della Cappella Sistina ed è al lavoro sulla tomba di Papa Giulio II della Rovere. Con l'improvvisa morte del Papa e l'avvento dei Medici in Vaticano, resta coinvolto nel lungo e spietato conflitto tra le famiglie più potenti d'Italia. Sempre più pressato dai committenti, è accompagnato da visioni non distinguibili dalla realtà, è costretto a mentire e a manovrare per cercare di mantenere entrambi gli impegni.



L'UFFICIALE E LA SPIA ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Roman Polanski - 126'
Cast: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner
Sceneggiatori: Roman Polanski
Montaggio: Hervé de Luze
2019, FRANCE, prod. Légende Films, dist. Rai Cinema, Leone Film Group
Gennaio del 1985, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna del 1895, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici



con il contributo della Regione Campania L.R. 30/2016

ISCHIA GLOBAL FEST FILM & MUSIC

ISCHIA PORTO - CINEMA EXCELSIOR (ingresso gratuito)



DOMENICA 12 LUGLIO

LUNEDÌ 13 LUGLIO

MARTEDÌ 14 LUGLIO

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

VENERDÌ 17 LUGLIO

SABATO 18 LUGLIO

DOMENICA 19 LUGLIO



FROZEN 2 KIDS GLOBAL ICONS
di Chris Buck e Jennifer Lee - 103'
Con Kristen Bell, Idina Menzel
Sceneggiatori: Jennifer Lee, Hans Christian Andersen, Chris Buck, Marc Smith;
Montaggio: Jeff Draheim
2019, USA, prod. e distr. Walt Disney
La Regina Elsa, la Principessa Anna, Kristoff e Olaf si addentrano nel cuore della foresta incantata per scoprire la verità su un antico mistero del regno di Arendelle, l'unica speranza per salvare il regno e i suoi cittadini dalle forze implacabili della natura.



STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER KIDS GLOBAL ICONS
di J. J. Abrams - 142'
Con Carrie Fisher, Mark Hamill, Adam Driver;
Sceneggiatori: Chris Terrio, J.J. Abrams, Derek Connolly, Colin Trevorrow, George Lucas;
Fotografia: Dan Mindel;
Montaggio: Maryann Brandon; Stefan Grube
2019, USA, prod. e distr. Walt Disney
La resistenza è ridotta a poche unità, il primo ordine dilaga sotto il comando del leader supremo Kylo Ren, ma un messaggio ha turbato la galassia. L'imperatore Palpatine giura vendetta!



ANGRY BIRDS 2 KIDS GLOBAL ICONS
di Thorup Van Orman e John Rice - 97'
Con Jason Sudeikis, Josh Gad
Sceneggiatori: Peter Ackerman, Eyal Podesi, Jonathan E. Stewart
Montaggio: Kent Beyda, Ally Garrett
2019, USA, prod. Sony Pictures Animation, dist. Warner Bros
Secondo capitolo della serie animata che si ispira all'omonimo videogame. Una nuova minaccia mette in pericolo sia l'isola dei pennuti arrabbiati che quella dei maiali, loro nemici giurati. Insieme dovranno unire le loro forze per sconfiggere Zeta, un misterioso uccello viola proveniente da un'isola ghiacciata, che insieme al suo esercito ha intenzione di distruggere le isole, portando un eterno inverno.



JUMANJI: THE NEXT LEVEL KIDS GLOBAL ICONS
di John Johnson - 104'
Cast: Dwayne Johnson, Kevin Hart, Jack Black
Sceneggiatori: Peter Craig, Joe Carnahan, Chris Bremner, George Gallo
Montaggio: Dan Leibel, Peter McNulty
2020, USA, prod. Columbia Pictures, dist. Warner Bros
Mike Lowrey e Marcus Burnett, sono due poliziotti di vecchia scuola. Il primo sta attraversando la classica crisi di mezza età, mentre il secondo è ormai un ispettore di polizia contrario ai modi violenti dell'amico e deciso ad andare in pensione. I due fanno squadra con una unità d'élite per fermare le attività di un pericoloso criminale di Miami a capo di un cartello della droga.



BAD BOYS FOR LIFE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Adil El Arbi e Bilal Fallah - 123'
Cast: Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens
Sceneggiatori: Peter Craig, Joe Carnahan, Chris Bremner, George Gallo
Montaggio: Dan Leibel, Peter McNulty
2020, USA, prod. Columbia Pictures, dist. Warner Bros
Mike Lowrey e Marcus Burnett, sono due poliziotti di vecchia scuola. Il primo sta attraversando la classica crisi di mezza età, mentre il secondo è ormai un ispettore di polizia contrario ai modi violenti dell'amico e deciso ad andare in pensione. I due fanno squadra con una unità d'élite per fermare le attività di un pericoloso criminale di Miami a capo di un cartello della droga.



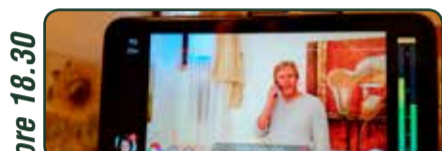
BIRDS OF PREY ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Cathy Yan - 109'
Cast: Margot Robbie, Rosie Perez, Mary Elizabeth Winstead
Sceneggiatori: Christina Hodson, Paul Dini, Bruce Timm
Montaggio: Jay Cassidy, Evan Schiff
2020, USA, prod. Clubhouse Pictures (II), dist. Warner Bros
Dopo i successi separati del Joker, Harley Quinn si ritrova braccata da vari nemici in cerca di vendetta, su tutti l'egocentrico boss, Black Mask. Per salvarsi la pelle scende a patti con il boss e si mette sulle tracce di un diamante, finito nelle mani della giovane Cassandra Cain, a cui però sono intessati anche altri mercenari e pure la poliziotta Renee Montoya e la cantante Black Canary. Nel mentre una misteriosa assassina armata di balestra elimina gangster in città. Nascono così le Birds of Prey, un team di vigilanti tutto al femminile.



PICCOLE DONNE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Greta Gerwig - 135'
Cast: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh
Sceneggiatori: Greta Gerwig
Montaggio: Nick Houy
2019, USA, prod. Columbia Pictures; dist. Warner Bros
Adattamento dell'omonimo romanzo di Louise May Alcott, che narra la storia di quattro sorelle durante la guerra civile americana. In viaggio con la madre, Amy, Jo, Beth e Meg scoprono l'amore e l'importanza dei legami familiari.



ME CONTRO TE KIDS GLOBAL ICONS
di Gianluca Leuzzi - 62'
Cast: Sofia Scalia, Luigi Calagna, Antonella Carone
Sceneggiatori: Emanuela Canonico, Andrea Boin, Sofia Scalia, Luigi Calagna "Lui"
Montaggio: Davide Cerfeda
2020, Italia, prod. Warner Bros. Italia, Colorado Film, dist. Warner Bros Pictures Italia
Me contro te, ogni giorno caricano in Rete un nuovo video per raccontare le loro avventure.



IL CINEMA NON SI FERMA ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
Marco Seratini - 92'
Con Nicoletta Vignaritis, Kaspar Capparoni, Remo Gironè, Margot Sikahonyi, Karin Proia, Paola Lavini, Augusto Zucchi, Jane Alexander e Ignazio Oliva
Fotografia: Daniele Muscolo;
Montaggio: Sebastian Longariva
2020, Italia, prod. DeltaDue Media, Coevolutions
Il primo dodicesimo episodio realizzato in casa girato con l'uso di un semplice smartphone. Una commedia che racconta gli aspetti della situazione di isolamento che ci siamo trovati a vivere per colpa del Coronavirus. Nel cast Nikolas Vaporiadis, Remo Gironè, Kaspar Capparoni, Jane Alexander e Maria Grazia Cucinotta.



THE HUNT ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Craig Zobel - 90'
Con Betty Gilpin, Emma Roberts;
Sceneggiatori: Nick Cuse | Damon Lindelof;
Fotografia: Darran Tiernan
Montaggio: Jane Rizzo
2020, USA, prod. Blumhouse Productions, distr. Universal
Dodici sconosciuti si risvegliano improvvisamente in una radura: non sanno dove sono, non sanno come sono arrivati in quel posto, e dopo essersi liberati e aver trovato una cassa piena d'armi, devono difendersi dagli spari che provengono dal bosco. Chi sono le persone rapite e trasformate nelle prede di una caccia insensata? E chi sono i cacciatori?



LE MANS '66 - LA GRANDE SFIDA ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di James Mangold - 145'
Cast: Matt Damon, Christian Bale, Jon Bernthal
Sceneggiatori: Jez Butterworth, John-Henry Butterworth, Jason Keller
Montaggio: Andrew Buckland, Michael McCusker
Dirk Westervelt
2019, USA, prod. Chernin Entertainment, dist. Twentieth Century Fox
Carroll Shelby è il pilota che nel '59 ha vinto la 24 ore di Le Mans, la più ardua delle gare automobilistiche. Quando scopre di non poter più correre per una grave patologia cardiaca si dedica a progettare e vendere automobili. Con lui c'è il suo fedele amico e collaudatore Ken Miles, dotato di un grande talento alla guida, ma anche di un carattere complicato. Insieme accellerano la sfida targata Ford di sconfiggere la Ferrari e si batteranno per vincere una nuova 24 ore di Le Mans.



BOMBHELL ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Jay Roach - 108'
Cast: Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie
Sceneggiatori: Charles Randolph
Montaggio: Jon Poll
2019, USA, prod. Creative Wealth Media Finance, distr. Rai Cinema, Leone Film Group
Nel 2016, durante un dibattito televisivo, Megan Kelly anchorwoman di Fox news incalza Donald Trump a proposito della sua misoginia, ma viene attaccata dal presidente del network Roger Ailes. Poco dopo l'uomo licenzia per le sue idee femministe la presentatrice Gretchen Carlson che la causa all'ex capo per molestie sessuali. Comincia così una bufera giudiziaria che porterà al licenziamento di Ailes.



LA DEA FORTUNA ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Ferzan Ozpetek - 118'
Cast: Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo
Sceneggiatori: Ferzan Ozpetek, Silvia Ranfagni
Gianni Romoli
Montaggio: Pietro Morana
2019, Italy, prod. R&G Produzioni, dist. Warner Bros
Alessandro e Arturo sono una coppia da molti anni, ma un giorno, nella routine cristallizzata dei due, irrompono Annamaria, ex compagna di Alessandro, e i suoi due figli nati da padri diversi, e così tutti gli equilibri saltano. Annamaria deve fare alcuni esami diagnostici e affida i figli alla coppia di amici, che dovranno fare i conti con una responsabilità genitoriale forse mai nemmeno immaginata, nonché con la capacità dei bambini di metterli di fronte a quello che sono veramente.



JOKER ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Todd Phillips - 123'
Cast: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz
Sceneggiatori: Todd Phillips, Scott Silver, Bob Kane
Bill Finger, Jerry Robinson
Montaggio: Jeff Groth
2019, USA, prod. Warner Bros, dist. Warner Bros.
Arthur Fleck sbarca il lunario facendo pubblicità per la strada travestito da clown, in attesa di avere l'occasione giusta per realizzare il suo desiderio: fare il comico. La sua vita, però, è una tragedia: ignorato, calpestato, bullizzato, preso in giro da chiunque, ha sviluppato un tic nervoso che lo fa ridere a sproposito incontrollabilmente. Un giorno Arthur non ce la fa più e reagisce violentemente, pistola alla mano.



E' PER IL TUO BENE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Rolando Ravello - 95'
Cast: Marco Giallini, Isabella Ferrari, Giuseppe Battiston
Sceneggiatori: Fabio Bonifacci, Manuel Burque
Jussop Gattelli, Rolando Ravello
Montaggio: Chiara Rizziotti
2020, Italy, prod. Picomed; dist. Medusa
Arturo è un avvocato sposato con Isabella, e la loro unica figlia, Valentina, è in procinto di concludere a nozze con il classico bravo ragazzo. Sergio, marito di Alice, è dominato dalla rabbia ed è gelosissimo della figlia Sara. Antonio infine è un poliziotto sposato con Paola e padre di Marta. Isabella, Alice e Paola sono sorelle, e i tre cognati hanno in comune l'amore smisurato per la rispettiva figlia unica, nonché l'istinto ferace verso il nuovo oggetto del desiderio di ognuna di loro.



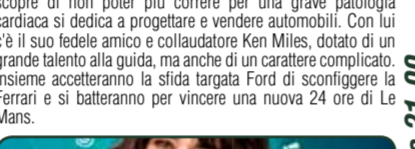
GEORGETOWN ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Christoph Waltz - 99'
Cast: Christoph Waltz, Vanessa Redgrave, Annette Bening
Sceneggiatori: David Auburn
Montaggio: Brett M. Reed
2019, UK, prod. Cornerstone Films, dist. Rai Cinema, Leone Film Group
Ulrich Mohr è un uomo eccentrico, in cerca di una facile ascesa sociale, che seduce e sposa un'anziana vedova benestante, Elsa Brecht.



CROCEVIA PROIEZIONE SPECIALE
di Vanni Gandolfo - 34'
2017, Italia, prod. e distr. Croce Rossa Italiana
Il documentario, girato da Vanni Gandolfo per la Croce Rossa Italiana, racconta l'impegno quotidiano dell'associazione. Un racconto a più voci e più volti, che parte dal Canale di Sicilia, passa da Napoli, Roma, Genova, fino all'impegno per il sistema del Centro Italia.



ABBI FEDE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Giorgio Pasotti - 92'
Con Giorgio Pasotti, Giada Amendola;
Sceneggiatori: Federico Bacocco aka Duchesne, Giorgio Pasotti;
Fotografia: Carlo Rinaldi;
Montaggio: Sebastian Longariva
2020, Italia, prod. Greif Produktion
Padre Ivan si vanta dei risultati ottenuti aiutando i bisognosi, offrendo loro una moltitudine di lavoretti e predicando il Verbo. Un giorno verrà però avvicinato da Adamo, un criminale che non vuole saperne di tornare sulla retta via e che preferisce lottare sulle montagne. Ivan si convince che Salena stia impedendo ad Adamo di realizzare il suo vero potenziale, mentre nel frattempo il criminale farà di tutto per dare all'uomo di chiesa un esempio della reale crudeltà della vita.



CAMBIO TUTTO ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Guido Chiesa - 90'
Cast: Valentina Lodovini, Neri Marcorè, Libero De Rienzo
Sceneggiatori: Diego Ayala, Giovanni Bonetti
Guido Chiesa, Nicoletta Micheli
Montaggio: Alberto Masi
2020, Italy, prod. Colorado Film Production, dist. Medusa Film
Giulia, responsabile marketing, sta attraversando un periodo di forte stress emotivo: una terribile crisi di nervi la condurrà verso un crollo definitivo. Decide di rivolgersi ad un guru televisivo, il consulente olistico Steve Bianconi, per trovare una soluzione alla sua vita dominata dalla frustrazione. Per lei è arrivato il momento di risorgere.



THE LOST PRINCE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Michel Hazanavicius - 101'
Cast: Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damians
Sceneggiatori: NéDebré, Michel Hazanavicius Bruno Merle
Montaggio: Anne-Sophie Bion
2020, USA, prod. Prélude, dist. Rai Cinema, Leone Film Group
Djibi, padre single la cui vita ruota attorno alla figlia di sette anni Sofia, ogni notte racconta alla sua bambina una favola della buonanotte, ambientata nel fantastico mondo di "Storyland", in cui Djibi si trasforma nel coraggioso Principe Azzurro. Passano gli anni, e Sofia ormai è una giovanissima ragazza che non ha bisogno più del padre per ascoltare delle storie, dato che inizia a inventarne di sue.



JOJO RABBIT ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Taika Waititi - 108'
Cast: Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson
Sceneggiatori: Christine Leunens, Taika Waititi
Montaggio: Tom Eagles
2019, USA, prod. TSG Entertainment, dist. Fox Searchlight Pictures
Jojo ha dieci anni e un amico immaginario particolare, Adolf Hitler. Un giorno scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea che ama il disegno, le poesie di Rilke e il fidanzato partigiano. Nemici dichiarati, Elsa e Jojo sono costretti a convivere, lei per restare in vita, lui per proteggere sua madre che ama più di ogni altra cosa al mondo.



AMMEN ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Ciro Villano - 90'
Cast: Maurizio Mattioli, Davide Marotta, Ciro Villano
Sceneggiatori: Ciro Villano
Montaggio: Francesco Tellico
2020, Italy, prod. Green-Film
A Montecavallo, un piccolo paese tranquillo di montagna, il parroco, in seguito ad un incidente, ha iniziato a rivelare tutti i segreti confessati dai parrocchiani.



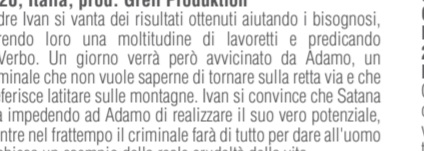
THE GENTLEMEN ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Guy Ritchie - 113'
Cast: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery
Sceneggiatori: Guy Ritchie, Ivan Atkinson, Marn Davies
Montaggio: James Herbert, Paul Machliss
2019, USA, prod. STX Films;
dist. Rai Cinema, Leone Film Group
Mickey Pearson è un espatario americano che si è arricchito costruendo un impero basato sullo spazio di marijuana a Londra. Ben presto, si ritrova coinvolto in una guerra contro chi vuole impadronirsi del suo dominio. Tra gli interpreti, Matthew McConaughey, Colin Farrell, Hugh Grant, Eddie Marsan e Michelle Dockery, unica donna in cast tutto maschile.



WAITING FOR THE BARBARIANS ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Guy Ritchie - 113'
Cast: Mark Rylands, Johnny Depp, Robert Pattinson
Sceneggiatori: J.M. Coetzee
Montaggio: Jacopo Quadri
2019, Italy, United States, prod. Iervolino Entertainment, dist. AMBI Media Group
Un magistrato trascorre gli ultimi anni prima della pensione presso un avamposto ai confini dell'Impero, oltre i quali vivono le popolazioni nomadi definite "barbari". L'arrivo dello spietato colonnello Joll rompe gli equilibri e la pace.



FAVOLACCE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Fabio e Damiano D'Innocenzo - 98'
Con Elio Germano, Barbara Chichiarelli;
Sceneggiatori: Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo;
Fotografia: Paolo Carnera;
Montaggio: Esmeralda Calabrita
2020, Italia, prod. Peppito Prod, Rai Cinema, Mibact; distr. Vision
Nella periferia di Roma vive una comunità di famiglie che svolgono una vita apparentemente normale e monotona. Nonostante ciò, ogni famiglia nasconde delle piccole verità, spesso poco piacevoli. Bruno, sposato con Dalila, è il padre di due figli dodicenni estremamente educati e istruiti, tanto da avere il massimo in ogni materia a scuola, ma che in realtà non sono per nulla felici, vittime dei comportamenti rabbiosi proprio dei loro genitori.



BELLISSIME ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Elisa Amoruso - 101'
Sceneggiatori: Elisa Amoruso, Antonella Gaeta, Flavia Piccinini;
Montaggio: Irene Vecchio
2019, Italia, prod. Fandango
Un'incursione nella vita di quattro donne, la madre Cristina e le figlie Giovanna, Francesca e Valentina, unite dalla comune passione per la bellezza, ieri modelle bambine e oggi influencer e indossatrici, le ragazze si raccontano nella loro quotidianità, all'ombra di una madre affettuosa ma ingombrante, componendo il ritratto di una famiglia archetipica della società dell'apparenza.



THE HIGH NOTE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Nisha Ganatra - 113'
Cast: Dakota Johnson, Tracee Ellis Ross, Kelvin Harrison Jr.
Sceneggiatori: Flora Greeson
Montaggio: Wendy Greene Brimcom
2020, USA, prod. Focus Features, dist. Universal
Los Angeles, Grace Davis è una superstar che ha saputo portare il suo talento e la sua ambizione alle stelle. Maggie è l'assistente personale di Grace, sempre oberata e impegnata a sbrigare le sue commissioni, ma non ha mai rinunciato al suo sogno di bambina di diventare una produttrice musicale. Quando il manager di Grace le presenta un'opportunità che potrebbe dare una svolta alla sua carriera, lei e Maggie escogitano un piano che potrebbe cambiare per sempre le loro vite.



FANDANGO AT THE WALL ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Varda Bar-Kar - 92'
Cast: Vithalobos Brothers, Regina Carter, Jorge Francisco Castillo
Sceneggiatori: Varda Bar-Kar, Kabir Sehgal
Montaggio: Luis Carballar, Luisa María Martínez Arcaez
2020, USA, prod. Afro Latin Jazz Alliance
Il viaggio degli artisti Arturo O'Farrill e Kabir Sehgal nella regione di Vera Cruz, mentre si preparano a registrare un album dal vivo al confine tra Stati Uniti e Messico. Il progetto si ispira all'annuale Festival Fandango.



NIGHTMARE SIMPHONY ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Domiziano Cristopharo - 78'
Cast: Frank Langella, Antonella Salvucci, Hasan Lushi
Sceneggiatori: Antonio Tentori
Montaggio: Domiziano Cristopharo, Daniele Trani
2019, Italy, prod. The Enchanted Architect
Viaggio nostalgico a ritroso nel tempo dove si alternano, fino a confondersi, finzione cinematografica e realtà, generando un clima ricco di suspense in cui l'atmosfera si carica di un crescente fascino sinistro. Un omaggio al cinema di Lucio Fulci.



7 ORE PER FARTI INNAMORARE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Giampaolo Morelli - 104'
Cast: Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Diana Del Bufalo
Sceneggiatori: Giampaolo Morelli, Gianluca Ansanelli
Montaggio: Luciana Pandolfelli
2020, Italy, prod. I.I.F. Italian International Film, Vision; distr. Vision
Giulio Manfredi è un giornalista di economia fidanzato con Giorgia. Ma in prossimità delle nozze Giorgia lo lascia per Alfonso, il vicedirettore del giornale per cui Giulio lavora come caporedattore. In un sol colpo dunque perde fidanzata e lavoro, e la preda a rendersi conto che il mercato giornalistico non è più quello di una volta: per la maggior parte dei potenziali lettori di lavoro è troppo qualificato. Solo il direttore di una rivista maschile online, gli offre un incarico. Qui incontra Valeria, convinta che le regole dell'attrazione siano questione di pura biologia, e che con la parlantina giusta qualsiasi uomo sia in grado di fare centro con le donne.



LOVE IS NOT LOVE ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Stephan Keep Mills - 94'
Cast: Stephan Keep Mills, Alejandra Gollas, Louise Martin
Sceneggiatori: Stephen Keep Mills
Montaggio: Karen Gienke
2020, USA, prod. Triskelion Entertainment
Un magistrato trascorre gli ultimi anni prima della pensione presso un avamposto ai confini dell'Impero, oltre i quali vivono le popolazioni nomadi definite "barbari". L'arrivo dello spietato colonnello Joll rompe gli equilibri e la pace.



SONGS OF SOLOMON ISCHIA SPECIAL CHALLENGE
di Arman Nshanian - 100'
Cast: Samvel Tadevosian, Arman Nshanian, SosJanibekyan
Sceneggiatori: Audrey Gevorkian
Montaggio: Anthony J. Rickert-Epstein
2020, Armenia, prod. People of Ar
Ispirato da eventi reali accaduti tra Ottocento e Novecento nell'Impero ottomano, il film parla di un'amicizia infantile, lacerata dagli orribili massacri di Hamidian sotto il dominio del sultano, Abdul Hamid II.

www.ischiaglobal.com

Il programma può subire variazioni, suggeriamo di controllare l'esatta programmazione sul nostro sito web

www.ischiaglobal.com



FOUNDER AND PRODUCER
Pascal Vicedomini
HONORARY CHAIRMAN
Mark Canton
HONORARY PRESIDENT
Tony Renis
INFO@ISCHIAGLOBAL.COM
WWW.ISCHIAGLOBAL.COM



MARINA CIGOGNA
Honorary Co Chair
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
GRAZIE A
POLIZIA DI STATO
CARABINIERI
GUARDIA DI FINANZA
CAPITANERIA DI PORTO
VIGILI DEL FUOCO
CROCE ROSSA ITALIANA
SIAE
LE ISTITUZIONI TUTTE
MARELLA TROCCOLI
NICOLA CLAUDIO
LUIGI LONGIRO
RICHARD BORG



MICHAEL RADFORD
Chairman
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
GIAMPAOLO LETTA
DANIEL FRIGO
FULVIO E FEDERICA LUCISANO
ANGIOLA MACCANI
THOMAS CIAMPA
ALESSANDRO USAI
ROBERTO SESSA
MARCO BOTTIGLIERI
MASSIMO ZIVELLI
FEDERICO MONGA
ENZO D'ERRICO
OTTAVIO RAGONE
CONCHITA SANNINO



CARLINA ROSI
President
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
ANNA MARIA CHIARIELLO
PAOLO CHIARIELLO
ANGELO CERULO
FRANCO TORTORA
GIANNI MATAFRESE
LUCA D'AMBRA
BENEDETTA DE CRISTOFARO
ANNA OLMO E CIRO CALISE
LUIGI SCHIANO
MARCO E ANGELA BOTTIGLIERI
PATRIZIA MATAFRESE
ANTONIO ALLOCCA
ARIANNA SASSI
ESHA OLIVIERO



TONY RENIS
Honorary President
Accademia Internazionale
Arte Ischia
MARTINA ITALIANO
NINO BALDI
MAURO DI ROSA
SIMONE BONGIORNO
ROSALINDA DI MEGLIO
GIANLUCA ISAIA
LELLO ESPOSITO



CHERYL BOONE ISAACS
Honorary Co Chair
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
SPECIAL THANKS
ITALIAN INDEPENDENT
PRODUCTIONS SRL
THE ARTISTS' CLUB ITALIA
STUDIO LUCHERINI
PIGIAPELLI
STUDIO VASQUEZ
AVV. GAETANO BALICE
AVV. ROBERTO RUGGIERO
Raffaele Damiano
Giorgia Chiera
Emanuele De Angelis



TRUDIE STYLER
Honorary President
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
TRANSFER
Di Sarno Group Srl
Schiano Bus
Luxury Yacht Services Napoli
Charter Caracciolo
Alfonso Minali
TRASPORTE
Stelci e Tavani
ADVERTISING & BROCHURE
4bit adv srl



MARK CANTON
Honorary Chairman
Ischia Global
Film & Music Fest 2020
FOTO
Eugenio Blasio
Gigi Iorio
Gianni Riccio
Daniela Venturini
E Pietro Coccia (forever)
STAMPA
Vulcanica Print Srl
Pensieri e Parole
PUBLISHING
Gianluca Castagna



RICCARDO MARIA MONTI
Presidente Accademia
Internazionale Arte Ischia



FRANCO NERO
Honorary Co Chair
Ischia Global
Film & Music Fest 2020



FULVIO LUCISANO
Honorary Co Chair
Ischia Global
Film & Music Fest 2020

